



Miha Ferk je mlad vsestranski glasbenik, komponist in aranžer, ki študira na Univerzi za Glasbo na Dunaju. S svojimi deli se pojavlja doma in v tujini, za katera je prejel tudi mednarodne nagrade. Pred kratkim je napisal aranžma za pihalni orkester za Kamnikovo pesem Uršlji gori.

Pod pojmom kulture razumemo mnogo stvari od filmov, glasbe, knjig, gledališča, pa vse do vizualnih umetnosti in drugih oblik kreativnega izražanja. Nas pa zanima katera vrsta kulturne dejavnosti vam je najbližja in zakaj.

Kot glasbeniku mi je kot veja umetnosti vsekakor najbližja glasba, saj sem ji kot bodoči poklicni glasbenik posvetil svoje življenje. Vsa moja kreativnost je povezana z glasbo in skoraj vse moje aktivnosti so povezane z glasbo, pa naj bo to poustvarjanje (koncerti, dirigiranje, predavanja) ali ustvarjanje (komponiranje, aranžiranje, produciranje). Če se človek ukvarja z glasbo je le-to po mojem mišljenju nemogoče dojemati le kot »službo« in jo pospraviti v predal, znanje pa uporabiti po potrebi. V človeka se glasba in z njo kultura enostavno naseli, postane način življenja in razmišljanja.

Se aktivno kulturno udejujete oziroma ali ste se kdaj?

Kulturno udejuvanje je moj vsakdan. Na teden sem zagotovo vsaj na enem koncertu klasične glasbe. Ponudba za koncerte na Dunaju je res pestra in raznolika. V živo lahko slišiš največje svetovne dirigentske in solistične zvezde, celo v kontakt z njimi lahko prideš. Osebnostno sem že imel srečo, da govorim z zelo slavnim turškim pianistom Fazilom Sayem ali pa recimo z »očetom« sodobne klavirske literature Pierre-Laurent Aimardom. Takšnih priložnosti pač ne gre izpustiti. Redno seveda obiskujem tudi vse nove razstave, sodobne instalacije, etno koncerte... Aktivno se udejujem predvsem na koncertih, na katerih nastopam sam ali pa s kvartetom. Komponiram in prirejam za različne prijatelje ali znance, ki prihajajo iz raznih delov sveta in tako ponesejo moja dela s seboj v domovino, kjer jih potem tudi izvedejo.

S prijateljem komponistom Benom Villa iz Londona tudi organizirava debatne večere, kamor povabiva veliko skupino somišljenikov, vrstnikov, s katerimi razpravljamo o trenutni situaciji sodobne klasične glasbe na Dunaju v primerjavi z ostalimi metropolami sveta.

Kakšne knjige berete, kako pogosto in ali bi lahko izbrali vašo najljubšo knjigo?

Glede na moje trenutne aktivnosti (leta 2009 imam v planu tri mednarodna tekmovanja v klasičnem saksofonu) imam bolj malo časa za knjige. Berem predvsem biografije različnih posebnih ljudi in pa strokovno literaturo s področja klasične glasbe. Zadnje leposlovno delo, ki sem ga prebral pred kakšnim mesecem v izvirniku je bila knjiga Smrt v Benetkah T. Manna. Za najljubše delo pa bi se zelo, zelo težko odločil, ker se mi prevečkrat zgodi, da se v trenutku, ko preberem novo knjigo nad njo zelo navdušim. Mogoče lahko izpostavim Clockwork Orange (A. Burgess). Tematika, jezik, karakter glavnega lika (Alex), predvsem pa duh knjige so se mi

vtisnili v spomin.

Katera zvrst glasbe je vam najbolj pri srcu? Kupujete originalne CD-je ali poslušate MP3-je? Kateri koncert ste obiskali nazadnje?

Glasbe ne ločim na zvrst, ampak na kvaliteto. Res je, de je procentualno gledano največ glasbe, ki ima smisel oz. je kvalitetna v klasični glasbi (zato se v bistvu tudi imenuje klasična glasba), ampak nikakor ni mogoče zapostaviti ostale glasbe, ki ima mogoče kakšne druge adute, recimo, da množico ljudi združi, posameznika spravi v trans, pričara kakšni stari mami topel občutek pri srcu, ... Moja najljubša glasba je glasba skladatelja G. Mahlerja, ki nosi vsa mogoča življenjska čustva. Njegove simfonije mi vedno znova potrdijo občutke, da je glasba valovanje zraka, ki te lahko čustveno najbolj izpolni in zadovolji.

Oznake »Copyright« ne spoštujem samo kadar gre za izobraževanje. V primeru, da mi je določen izdelek, izjemno všeč, oziroma ga cenim, vedno kupim original.

Zadnji koncert, ki sem ga obiskal je bil koncert slovenske filharmonije februarja v Ljubljani, kjer so igrali dve vrhunski skladbi I. Strawinskega in M. Ravela (Firebird, Daphnis et Chloe).

Kako pogosto si privoščite ogled filma? Kakšno je vaše mnenje o slovenskem TV programu? Obstaja v vašem življenju kak film, ki je na vas naredil izreden vtis?


Kakor kdaj. Če nimam veliko dela, si z veseljem pogledam kakšen film. Kakšen je slovenski TV program nimam pojma, ker me skoraj ni doma, ko pa sem, ne gledam TV-ja. Filme gledam predvsem v kinu ali na računalniku.

Res je pred kratkim napravil name zelo močan vtis film Das Leben der Anderen nemškega režiserja Florian Henckla von Donnersmarcka. Zelo priporočam ogled filma, predvsem tistim, ki še verjamejo v dobre ljudi!

Kako ste zadovoljni s kulturno ponudbo na Koroškem in kaj najbolj pogrešate? Kaj so glavne prednosti in slabosti koroškega kulturnega prostora?

Skoraj ne vem kaj bi rekel za kulturo oziroma kulturno ponudbo na Koroškem. Razen glasbenega abonmaja, jazz večerov v Kompleksu, par poletnih koncertov in nekaj razstav ni nič drugega. Mislim pa, da je zanimanje za kulturo pri Korošcih v ravnovesju s kulturno ponudbo na Koroškem, torej ni velikega problema. Bilo bi pa skorajda nujno za ljudi, posebej zdaj, v kriznih časih, da spoznajo, kako zelo lahko kultura vpliva na samo dušo, oziroma koliko jim lahko že majhen stik s kulturo odpre oči, da pričeli ceniti tudi druge stvari, ne samo denarja, pa čeprav je sveta vladar.

Prispeval Uredništvo Bajte
Četrtek, 05 Marec 2009 07:00

Aranžma  **Kamnikove pesmi "Uršlji gori", ki jo je odigral Pihalni orkester železarjev Ravne ob Kamnikovi 35. letnici glasbenega delovanja, je delo Mihe Ferka.**

{vimeo}3433888{/vimeo}