

Prispeval Sergej Harlamov
Torek, 17 Marec 2009 16:00



Skupina **Eagles of Death Metal**, pogosto zmotno videna zgolj kot (še en) stranski projekt **Josh a Hommea**

(kreativnega vodje alternativcev Queens of the Stone Age, ki pri »orlih« igra bobne) se s svojim tretjim studijskim izdelkom, ki nosi naslov

Heart On

, vrača na svoje že utečene tirnice, ki si jih je v svetu glasbene industrije utrdila tudi kot predskupina takšnih rockovskih eminenc kot so Guns'n'Roses. Kaj to pomeni? Kratko malo to, da na albumu Heart On brkati

Jesse »The Devil« Hughes

in družčina ne ponujajo nič pretresljivo novega.

Album, zvest plesnemu boogie rocku v stilu sedemdesetih tako nadaljuje natančno tam, kjer sta začela njegova predhodnika, le da z (logično) manj svežine in zanosa. Ves »plošček« se namreč odvija v nekakšnem instant srednjem tempu, kar na trenutke deluje precej suhoparno in monotono. V oziru na prvenec je torej očitno, da novemu albumu primanjkuje predvsem tiste spontane rockovske energije, ki smo jo lahko zasledili na njihovem debitantskem izdelku **Peace , Love, Death Metal**

(energija, ki jo odlično ponazarjata singla

I Only Want You

in

Speaking in Tongues

, dostopna na zgoraj omenjenem prvencu). Tudi na področju produkcije vlada status quo, kar pomeni, da je zvok skupine ostal zvest garažni produkciji, ki pa še naprej deluje dovolj ukročena za uho širše publike, to pa je v poplavi zvokovno spoliranih mainstream izdelkov seveda pohvalno.

Koncert skupine Eagles of Death Metal bo 18.3.2009 v Cvetličarni Mediapark.

Tudi besedila se držijo že preverjene tematike (ljubezni in seksa), kljub temu pa jim v pesmih kot sta *Wannabe in L.A.* (ki je nekakšna avto-refleksija njihovega glasbenega uspeha) in *Now I'm a Fool*

(ki govori o fikciji in zlaganosti občutkov) uspe uiti okvirjem mačističnega rock'n'rolla.

Intervju s frontmanom skupine Eagles Of Death Metal lahko preberete [TUKAJ](#).

Skratka, ob cdju bo marsikaterega poslušalca doletel nekakšen deja-vu občutek, navkljub nekaj dobrim trenutkom razpršenih po celotnem albumu in pretežno tri minutnih komadih (že omenjena plesna poslastica *Wannabe in L.A.*, uvodni, rahlo grungevsko obarvan riff v *Cheap Thrills*

in

I'm Your Torpedo

, ki album zaključuje).

Heart On je torej zgoščenka, ki je priporočljiva predvsem njihovim najzvestejšim fanom in tistim, ki prisegajo na chill out boogie rock godbo.

Prispeval Sergej Harlamov
Torek, 17 Marec 2009 16:00

Povprečno in neobvezno.

Ocena: 6.5/10